

CORREDOR AMBIENTAL URBANO DO RIO CALI

2018

Localização

Cali, Colômbia

Dono da Obra

Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca - CVC & Sociedad Colombiana de Arquitectos

Tipo de Serviço

Paisagismo

Custo Estimado

25 794 480 916 COP
(7 208 551,00 EUR)

Âmbito

Projeto de Regeneração Urbana dos Espaços Públicos

Fase

Concurso Público - Finalista

Área

88 ha

A proposta de concurso centra-se na concretização do “Sistema de Corredores Ambientais Urbanos” enquadrado por uma série de iniciativas de planeamento onde a opção de revitalização ecológica é assumida para esta seção do rio, seguindo o modelo de **Parque Linear** do Rio Cali. Neste contexto valorizou-se o vazio urbano proporcionado pelo rio e suas margens como uma oportunidade para a integração do rio como parte da Estrutura Ecológica, mas também assumindo-o como um elemento estruturante da composição urbana ecologicamente valorizada e atrativo para usufruto para todos.

A área de intervenção localiza-se na cidade Cali que pertence ao município de Valle del Cauca na Colômbia corresponde troço do rio Cali na extensão longitudinal entre a Rua 25 até à foz do Rio.

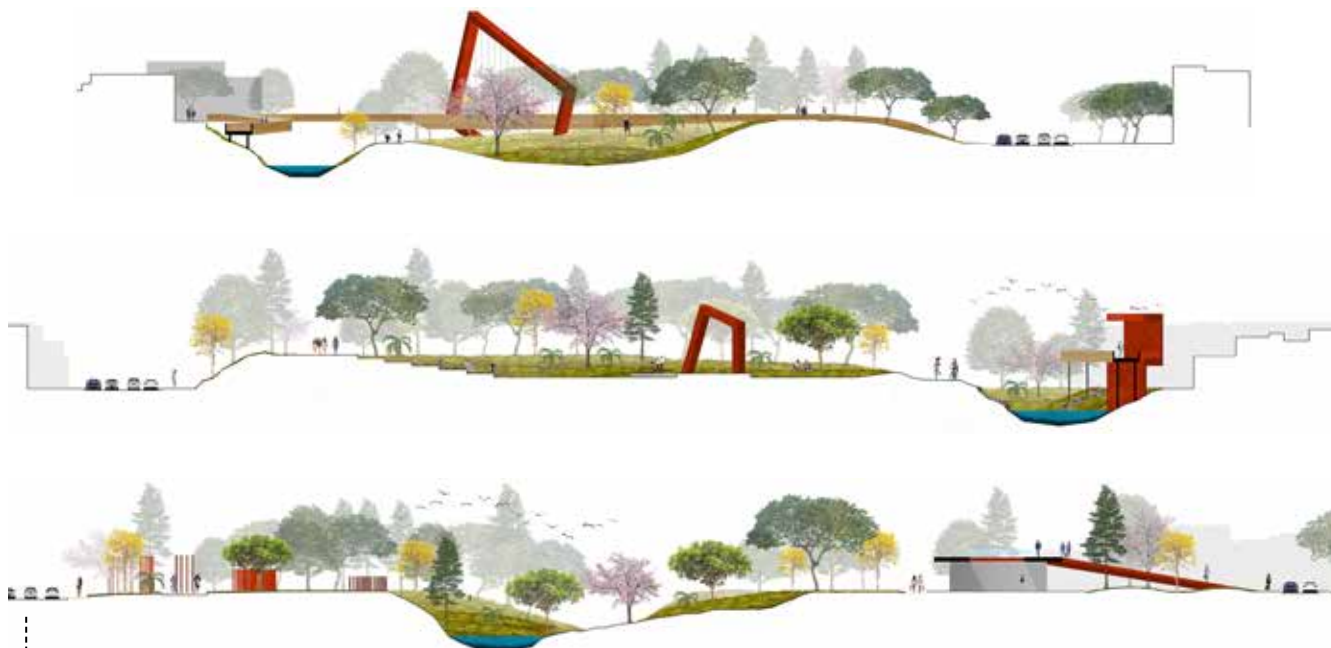
No troço final do rio encontra-se uma faixa urbana que imprime uma elevada pressão sobre o território que deriva da alta densidade populacional, do contraste dos estratos sociais e das ocupações de carácter informal, combinada com a presença de riscos naturais e ambientais relevantes. O meio urbano caracteriza-se por deficiências notórias ao nível do espaço público e de equipamentos de utilização pública, ausência de referências urbanas, desqualificação arquitetónica, e o despejo ilegal de esgoto e lixo, o que se traduz paradoxalmente em uma forma de rejeição do Rio por seus habitantes mais próximos.

A proposta paisagística/ambiental teve como intuito aumentar em 20% a presença arbóreo-arbustiva e um aumento quantitativo e qualificativo da área verde por habitante através do uso de espécies adaptadas às condições existentes, estruturando o tipo de vegetação em função da análise biofísica do local, como espécies indicadas para a proteção da zona ribeirinha, pela floração e frutificação chamativa, alimentação para a avifauna e pelo seu valor paisagístico.

A aposta na concretização de um desenho de restauro ecológico e ambiental de baixo impacto, com infraestruturas de contenção da erosão paralelas ao fluxo fluvial, permitiria a diminuição da velocidade do caudal do rio e a existência de pequenos abrigos fluviais para fauna urbana.



PLANTA GERAL DE INTERVENÇÃO



PERFIS TRANSVERSAIS:

1. VISTA DA PONTE PEDONAL
2. VISTA SOBRE O ANFITEATRO
3. VISTA SOBRE EQUIPAMENTO DE APOIO

PLANTA GERAL DE INTERVENÇÃO (CON.)



Além da estratégia ecológica, a proposta estabelece uma rede de Pontos de Referência Temáticos que apoia a estruturação dos espaços. Esses temas relacionam-se com as atividades que marcam a cidade conferem significados diferentes à rede de lugares que é apoiada pela implantação de equipamentos urbanos alusivos aos temas. Esta rede de Pontos de Referência Temáticos foi localizada para estabelecer uma continuidade de eixos de orientação visual, e também visível a partir da malha urbana circundante, dando uma noção

de segurança e identidade do lugar, que ajudam a guiar o transeunte sobre uma via pedestre acessível e contínua ao longo do rio:

Artes, como desempenho da coesão social; Música e Dança, através da delimitação de pequenos espaço / anfiteatros dispostos na modelação de terrenos que trazem essas atividades para a rua; Teatro e Cinema, criando uma zona de descompressão visual através de um anfiteatro parcialmente natural;

VISTA DE RUA





VISTA DE RUA



PLANTA GERAL DE INTERVENÇÃO (CON.)

Escultura e Arquitetura, representada por um jardim de esculturas que acompanha a margem esquerda do rio e deixa visível, onde o leito do rio se alarga criando uma área de parque público aberto implantado um elemento arquitetônico marcante e que abriga um equipamento de apoio ao parque;
 Pintura e Literatura, com maior foco na margem esquerda do rio, onde o parque começa a adquirir um caráter mais natural, os temas da pintura e da literatura são formalizados por meio de uma rede de caminhos e pontos de vista que se projetam pontualmente nas margens do rio e

permitem sua contemplação;
 Agricultura, na zona final do rio o tema da agricultura surge na forma de hortas urbanas.

Cumriu-se desta forma o objetivo de integrar a cidade com o rio, em função dos espaços de propriedade pública existentes ao longo de dois eixos viários paralelos, através de soluções de mobilidade que permitiam a conectividade urbano/regional, cumprindo a condição de continuidade espacial e ecológica que a manutenção de um recurso hidrológico desta natureza exige.

MAQUETA 3D

